

DERS BİLGİLERİ					
DERS	KODU	YARIYIL	T+U SAAT	KREDİ	AKTS
SİNEMA TARİHİ	MYO 1019	I	2+0	2	4
ÖN KOŞUL DERSLERİ	-				
ÖNERİLEN SEÇMELİ DERSLER	-				
DERSİN DİLİ	TÜRKÇE				
DERSİN SEVİYESİ	ÖNLİSANS				
DERSİN TÜRÜ	ÜNİVERSİTE SEÇMELİ				
DERSİN KOORDİNA TÖRÜ	ÖĞR. GÖR. DİNÇER ADİLLER				
DERSİ VERENLER	ÖĞR. GÖR. DİNÇER ADİLLER				
DERSİN YARDIMCILARI	Film History, David Bordwell, Kristin Thompson				
DERSİN AMACI	Bu ders sinemanın başlangıcından günümüze olan gelişimini, bu gelişimin arka planında yer alan sanatsal, politik ve ekonomik bağlam içinde sunarak öğrencinin sinema dilinin oluşum sürecini kavraması amaçlanmaktadır.				
DERSİN ÖĞRENME ÇIKTILARI	ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	ÖLÇME YÖNTEMLERİ			
1) Sinemanın tarihsel gelişim sürecinin sinema diline etkisini kavrar.	1, 2, 5, 15	A, C			
2) Farklı sinema akımlarının hangi arka planlardan ve hangi koşullarda ortaya çıktığını öğrenir.	1, 2, 5, 15	A, C			
3) Farklı anlatım biçimlerinin tarihsel arka planını öğrenir.	1, 2, 5, 15	A, C			
4) Günümüz filmlerinin izlerini takip edebilir.	1, 2, 5, 12, 15	A, C, I			
5) Kurgudaki değişimle sinematografik dil arasındaki bağlantıyı kavrar.	1, 2, 5, 12, 15	A, C, I			
6) Sinema akımlarının arka planındaki sosyal, ekonomik, kültürel, politik ve sanatsal bağları tanır.	1, 2, 5, 12, 15	A, C, I			
ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	1.Sözel Anlatım, 2.Tartışma, 3.Problem Çözme, 4.Deney, 5.Örnek Olay, 6.Drama, 7.Buluş Yoluyla, 8. Proje, 9.Bilgisayar Destekli, 10.Labaratuar, 11.Gösterip Yaptırma, 12.Soru-				

	Cevap, 13.Beyin Fırtınası, 14.Grup Çalışması, 15.Bireysel Çalışma, 16.Sunum					
ÖLÇME YÖNTEMLERİ	A: Sınav, B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje/Tasarım, E: Portfolyo, F:Performans Görevi, G: Uygulama , I: Sunum					
DERS AKIŞI						
HAFTA	KONULAR	ÖN HAZIRLIK				
1	İlk Dönemler: Fred Ott meselesi, manzara çekimleri, aktüel kamera, kimya, optik, mekanik, yaşam stili, seri üretim... Sinematografik anlatının doğuşu.	-				
2	Klasik Anlatım: Mack Sennet, Hollywood Stüdyo Sistemi ve bağımsızlar. Patent Davaları, Chaplin, Griffith, De Mille... Aynı dönemde İtalyan ve Fransız Sineması	-				
3	Savaş sonrası sinemaları, avant-garde akımlar bölüm I: Fransız Empresyonizmi, Alman Dışavurumculuğu: Abel Gance, Epstein, Rene Clair, Fritz Lang, Murnau, Lubistch sinemaları.	-				
4	Savaş sonrası sinemaları, avant-garde akımlar bölüm II: Soviet montaj akımı ve formalizm: Vertov, Kuleshov, Pudovkin, Eisenstein – belgesel, montaj, deneyselciler...	-				
5	Chaplin, Keaton: Amerikan Sineması, Yeni Alman ve Yeni İtalyan Sinemaları.	-				
6	Sesli Sinema: Yeni Stüdyo Sistemi	-				
7	Ara Sınav	Ders notları				
8	Genre: Citizen Kane, Hitchcock: Film noir, thriller. Sosyalist Gerçekçilik.	-				
9	Yeni Gerçekçilik.	-				
10	Post War Cinema: Mc Carthy ve Hollywood 10, Anti-tröst hareketi.	-				
11	Auteur Sineması: Yönetmenler.	-				
12	Fransız Yeni Dalgası – Genç İtalyan Sineması	-				
13	Hollywood'un çöküşü ve yükselişi.	-				
14	Günümüz sineması.	-				
15	Final Sınavı	Ders Notları				
16	Final Sınavı	Ders Notları				
DOKÜMAN PAYLAŞIMI						
DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
NO	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI	KATKI DÜZEYİ				
		1	2	3	4	5
1	İletişim alanlarındaki kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahip olur.					
2	Radyo ve Televizyon Alanı ile ilgili edindiği bilgileri çalışma					

	yaşamında ve mesleğinde kullanır.					
3	Radyo ve Televizyon Alanı ile ilgili fiziksel ortamı, araç gereçleri ve teknolojileri tanır.					
4	Öz değerlendirme yapar ve uygulamalardan sonuç çıkarır.					
5	Bireysel olarak ve çok disiplinli takımlarda etkin olarak çalışır.					
6	Radyo ve Televizyon Alanı ile ilgili teknik ve mesleki faaliyetleri karmaşık ve öngörülemeyen durumlarda yönetir.					
7	Radyo ve Televizyon Alanı ve mesleği ile ilgili güncel gelişmeleri takip eder.					
8	Radyo ve Televizyon Alanı ile ilgili bilgi, beceri ve yetkinlikleri yaşam boyu öğrenme bilinciyle sürekli günceller ve geliştirir.					
9	Radyo ve Televizyon Alanına ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatın bilincinde olur.					
10	Mesleki etik, değer ve ilkelere bağlı kalır.					
11	Meslek etkinliklerini planlar ve yönetir.					
12	Radyo ve Televizyon Programcılığı konularındaki yenilikçi ve yaratıcı düşüncelerden ilham alır.					
13	Kitle iletişimi ile ilgili kuramsal / teknik terminolojiye hâkim olur.					
14	Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir televizyon / radyo projesine dönüştürerek, özgün bir şekilde ifade eder.					
15	Standart bir televizyon stüdyosunun işleyişine hâkim olur, televizyon programları süreçlerini tasarlar ve yürütür.					
16	Medya ürünlerine eleştirel bir bakış açısı geliştirir ve özgünce yorumlar.					
17	Teknolojik gelişimleri takip edebilir ve yeni medyanın özelliklerine uyumlu çalışabilir.					
18	Medya içeriklerini, teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir.					

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	KATKI YÜZDESİ
1.Ara Sınav	80
2.Ara Sınav	-
Proje	
Ödev	
Sunum	-
Uygulama/Laboratuvar	-
Derse Katılım	20
Stüdyo Kritiği	-
TOPLAM	100
Yıl içinin Başarıya Oranı	40
Finalin Başarıya Oranı	60
TOPLAM	100

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
ETKİNLİK	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ SAAT
Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 16 x toplam ders saati)	16	2	32
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	16	4	64
1.Ara Sınav (Hazırlık süresi dahil)	1	3	3
2.Ara Sınav(Hazırlık süresi dahil)			
Ödev(Hazırlık ve varsa sunum süresi dahil)	2	8	16
Proje (Hazırlık ve varsa sunum süresi dahil)			
Rapor (Hazırlık ve varsa sunum süresi dahil)			
Sunum (Hazırlık süresi dahil)			
Final(Hazırlık süresi dahil)	1	5	5
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4